



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CÁDIZ MITOLÓGICO, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

ESPACIOS Y CONTENIDOS DEL CENTRO

El Centro de Interpretación se sintetiza en tres ámbitos temáticos:

1. Territorio Sagrado/ la Tierra de Hércules.
2. La Diosa Madre/ el origen de los tiempos.
3. El Templo de Hércules/ el faro del lejano occidente.

El edificio a musealizar ha sido un elemento significativo a la hora de establecer los ejes temáticos que se han distribuido en tres claros espacios expositivos:

- **Nave central.** Lugar de inicio del recorrido, aquí se ubicará el ámbito del **Territorio Sagrado** donde el visitante podrá situarse en el Reino de Tartesos y de las colonias fenicias. Desde aquí optará libremente por dirigirse al ámbito de la Diosa Madre o bien al Templo de Hércules.
- **Ábside de la antigua iglesia.** Es aquí el sancto sanctorum de la exposición, por un lado por ser el lugar elegido para el espacio **Templo de Hércules** – santuario por excelencia de la antigüedad gaditana dedicado al héroe probablemente más reconocido por la ciudadanía y que fusiona las tres culturas que crearon el sustrato de lo que es hoy Andalucía (griegos, fenicios y romanos)- y también por ser el más espectacular y atractivo.
- **Nave lateral.** Este espacio diáfano y con menos luminosidad, recrea a los mitos más ancestrales, a aquellos que se remontan a la prehistoria, al inicio de los tiempos: **la Diosa Madre.**



RECORRIDO PROPUESTO PARA LA VISITA

ENTRADA: la visita comienza por la entrada en la plaza, actual entrada al centro cultural y, donde se propone, en el patio de acceso, una señalización con el logotipo del Cádiz Mitológico con unos bancos de descanso.

ÁREA VESTIBULAR: se accede al espacio de recepción y a una zona dedicada a Sala de Exposiciones Temporales.

En este área se incluye también un espacio dedicado exclusivamente a información sobre el proyecto CulturCad a través de un panel interactivo.



GRAN NAVE CENTRAL: después de un panel introductorio sobre el tema que nos ocupa, nos adentramos en el ámbito Territorio Sagrado, donde se incluyen, tanto los mitos prehistóricos como los tartesios, centrándose en la figura de los mitos griegos, y desarrollando la Atlántida.

En las paredes laterales de la nave central y a una altura superior que el friso de paneles de información, se realizarán unas proyecciones sincronizadas que reflejen elementos mitológicos de fenicios y tartesios.

Este espacio se distribuye en **cuatro bloques temáticos**: Orígenes prehistóricos, Los mitos griegos en el extremo occidente, Tartessos y fenicios.

Veamos como funcionarán cada uno de ellos:

1.1 Orígenes prehistóricos:

Título Panel: Orígenes prehistóricos.

Temática: Antecedentes en el prehistoria de las representaciones de los dioses y su pervivencia hasta la antigüedad con fotografías a gran escala de mitos prehistóricos. Pinturas paleolíticas, diosas de la fertilidad, ídolos de la Edad del Cobre.

Réplica: Ídolo cilíndrico del Calcolítico. Museo de Jerez.

1.2 Los mitos griegos en el extremo occidente:

Título Panel: Los mitos griegos en el extremo occidente. Mas allá de las columnas de Hércules

Temática: Concepción del mundo por los griegos, Héroes griegos en el entorno gaditano: Los argonautas, Héroes Homéricos, Hércules. Imágenes de mapas de la concepción del mundo por los griegos y de representaciones de mitos griegos.

Maqueta de la Atlántida: Isla inmensa, que se ajustará a la llanura, colina y parte del océano. A lo lejos podría divisarse las columnas de Hércules, (el estrecho de Gibraltar).

Audiovisual: Formato documental sobre el mito más controvertido del mundo griego, por la defensa, a lo largo de la historia, de algunos estudiosos e investigadores de la existencia de la isla de la Atlántida en el pasado. A través de imágenes, recreaciones, ilustraciones y textos se desarrollará la historia del mito desde sus orígenes hasta la actualidad.

Réplica: Estatua de Poseidón. Museo Nacional de Atenas.

1.3 Tartessos:

Título Panel: El reino de Tartessos

Temática:

- Límites geográficos: Autores clásicos, Núcleo Tartésico, Cartografía de los principales yacimientos y Cronología.
- Mitología tartésica. Gárgoris, Habis y Gerión: Textos de Justino y Hesíodo. Ilustración al detalle de reyes tartésicos. Dibujo a color recreando vestimenta y armas.
- La cerámica y la orfebrería: Tipologías. Tesoro de Ébora. Fotografía a gran escala
- Los enigmas de Tartessos: Tarsis bíblica, El rey Argantonio, el ocaso del Reino.

Audiovisual: Audiovisual infográfico en 3D . Recreación de la paleotopografía del reino de Tartessos en el área gaditana y su entorno. Las actuales marismas configuraban el *Lacus Ligustinus*, una entrada de mar en el interior de Tartessos, navegable hasta la actual Sevilla. La ciudad de Cádiz la conformaban tres islas. La desembocadura del Guadalete fue un estuario donde se situó el yacimiento del Castillo de Doña Blanca. Todo este paisaje fue modificándose desde época romana, debido a los agentes naturales y al impacto antrópico, para evolucionar al territorio actual. Los investigadores han plasmado diversas teorías sobre el cambio de la línea de costa desde la antigüedad hasta el presente. En el Audiovisual podremos observar como el paisaje tartésico fue perdiéndose para transformarse en el que hoy conocemos.



Réplicas:

- Casco griego, Museo de Jerez.
- Vaso ático del siglo VI a. C. Museo del Louvre, en el que Hércules lucha con Gerión, mítico rey tartésico.
- Jarrón metálico tartésico. Museo Lázaro Galdiano.

1.4 Los fenicios, fundadores de Cádiz

Título Panel: Los fenicios, fundadores de Cádiz

Temática:

- Origen: Cananeos, fenicios y púnicos. Fundación de Cádiz.
- Navegaciones por el Mediterráneo: Comercio. Navegación de cabotaje. Rutas marítimas. Colonias occidentales. Barcos: hippos, gaulós, naves longae, etc.
- Aportaciones fenicias al mundo occidental: agricultura (vid, olivo), urbanismo (nuevas técnicas de construcción, metalurgia (hierro, plata), industria de la pesca y salazón (factoría del mediterráneo), industria textil y artesanía (hornos,), alfabeto, religión (santuarios, templos, necrópolis, dioses principales, cultos: Melkart, Baal- Hammón).
- La fundación de Cádiz: Testimonios de la historiografía antigua e Indicios materiales,
- Paleotopografía de la Bahía de Cádiz: Autores clásicos. Las tres islas. El canal Bahía –caleta.

Maqueta de Barco fenicio: Medía unos 25-26 metros de eslora. Casco panzudo pero afinado. Mástil central con verga recta y una gran vela rectangular, un bauprés a proa con otra vela para maniobrar y timón, escotillas para acceder a la bodega. En la popa, figura a modo de mascarón, largos timones, balconete saliente en la popa.

Maqueta del Santuario de la Algaida: La maqueta recrearía parte del lago con barcos que acceden al área tartésica, junto a la masa arbórea que acoge al santuario: el bosque sagrado. En este tipo de santuario destaca una zona al aire libre con altar para sacrificio, un pozo ritual, y una estatua de la diosa o un elemento que lo identifica (un betilo, un árbol,...) Detrás de esta zona sagrada estaría el tesoro, que aquí en la Algaida está formada por dos habitaciones (una de planta cuadrada y otra rectangular). Junto al tesoro, almacenes y vivienda. Todas las estancias son de una arquitectura sobria: zócalo de piedras y muros de adobe con cubierta plana de ramas.

Audiovisual: El Audiovisual relatará la historia de la llegada de los fenicios a las costas gaditanas, utilizando como referencia visual el yacimiento del Castillo de Doña Blanca y la antigua ciudad de Gadir. Estas ciudades fenicias servirán como hilo conductor para conocer los avances tecnológicos que exportaron desde Oriente y el proceso de aculturación pacífica y de integración con la población indígena que controlaba el territorio. Veremos la introducción de la vid y el olivo, la enseñanza de nuevas técnicas de construcción, de la cerámica a torno y del sistema alfabético, la extensión del uso del hierro, la explotación de la industria de salazones,... y evidentemente la aportación de un diferente elenco de dioses y rituales religiosos que los indígenas adoptaron y le dieron nuevas formas y versiones mitológicas.

Justo encima del espacio Territorio sagrado, en el paramento lateral de la nave principal de la iglesia se proyectarán desde tres fuentes, imágenes e iconografía evocativas del mundo mitológico en general y del área gaditana en particular, desde mapas antiguos, paisajes, materiales arqueológicos (monedas, grabados, mosaicos, esculturas, inscripciones, herramientas, cerámicas, pinturas,...) ilustraciones, recreaciones, personajes, héroes,... Este recurso completará toda la información gráfica que ya se ha mostrado en los paneles y audiovisuales, y enriquecerá el elenco plástico del mundo mitológico gaditano.

Desde aquí, el visitante, optará por dirigirse al ámbito de la Diosa Madre o bien al Templo de Hércules.



NAVE LATERAL: Continuando por la **nave lateral**, donde se encuentra el ámbito dedicado a la Diosa Madre. Se recogerá la representación de la diosa Astarté, así como otras diosas de las diferentes culturas existentes.

Este espacio se distribuye en **seis bloques temáticos**: 1. La diosa madre indígena, 2. Las diosas de Oriente en el reino de los Tartessos, 3. La diosa Astarté-Tanit, 4. Atributos y símbolos de Astarté-Tanit, 5. Representaciones de la Diosa con figuras zoomorfas., 6. Sincretismos de la diosa púnica Astarté-Tanit con las divinidades grecolatinas.

Veamos como funcionarán cada uno de ellos:

1.- La diosa madre indígena.

Título Panel: La diosa madre indígena.

Temática: Protectora de la fertilidad de la tierra / Representaciones prehistóricas/ Ídolos calcolíticos.

2.- Las diosas de Oriente en el reino de los Tartessos

Título Panel: Las diosas de Oriente en el reino de los Tartessos.

Temática: La diosa egipcia Hathor, la diosa griega Hera, Astarté como divinidad guerrera y protectora del Rey y la ciudad.

3.- La diosa Astarté.-Tanit,

Título Panel: La diosa Astarté-Tanit

Temática: Cartografía de santuarios fenicios y púnicos en el Mediterráneo, Representaciones de Astarté en el área gaditana, Vinculación con Bal y Melkart.

Réplica / Holograma: Astarté del yacimiento arqueológico del Carambolo (Sevilla), con un módulo expositivo "Caja Mágica" con hornacina frontal para albergar escenografía y caja oculta para la reproducción de la diosa.

4.- Atributos y símbolos de Astarté- Tanit

Título Panel: Atributos y símbolos de Astarté-Tanit

Temática: Funciones (fecundidad, guerra, navegación, carácter celestial, Más allá,...), símbolos (betilos, pirámides, conos, cilindros, piedras oscuras...) atributos (palmeta, roseta, flor de loto, conejos, serpientes, signo de Tanit).

5.- Representaciones de la Diosa con figuras zoomorfas

Título Panel: La Señora de la Fieras/la Señora de los caballos, /la Señora de los toros

Temática: Representaciones con cervatillo, Representaciones vinculadas a exvotos de équidos y figuras de caballos, Representaciones con toro.

6.- Sincretismos de la diosa púnica Astarté-Tanit con las divinidades grecolatinas

Título Panel: Sincretismos de la diosa púnica Astarté-Tanit

Temática: Cada columna representación gráfica de la divinidad griega y romana con nombre de diosa.

La diosa Hera o Juno

La diosa Afrodita o Venus

Las diosas Deméter o Ceres y Perséfone o Prosérpina

La diosa Ártemis o Diana

La diosa Atenea o Minerva

La diosa Isis

Audiovisual: Sucesión de imágenes de las numerosas representaciones de la Diosa Madre que se remonta al III milenio a.C., vinculada a la fecundidad, a la fertilidad de la tierra y a la protección de los hombre. Las imágenes fueron modificándose a lo largo del tiempo para representar el mismo concepto divino. El audiovisual recorrerá esa transformación que va adoptando la Diosa Madre y los distintos significados que va adoptando: Señora de las fieras, de los caballos, de los toros.



ÁBSIDE: Una vez recorrido el espacio 2, el visitante se dirigirá al ábside de la antigua iglesia, centro neurálgico del edificio cristiano. El *sancto sanctorum* de la exposición, por un lado, por ser el lugar elegido para el espacio *Templo de Hércules* (santuario por excelencia de la antigüedad gaditana dedicado al héroe probablemente más reconocido por la ciudadanía y que fusiona las tres culturas que crearon el sustrato de lo que es hoy Andalucía (griegos, fenicios y romanos), y, por otro lado, por ser el más espectacular y atractivo.

Esta zona, dedicado al Templo de Hércules, a su vez se dividirá en "Hércules el mito" y "el templo de Hércules", todo ello presidido en su zona central, por una reproducción de los frisos del sarcófago de Pérgamo sobre los doce trabajos de Hércules.

Este espacio se distribuye en **cinco bloques temáticos** que pasamos a describir:

1.- Concepción y nacimiento de Heracles

Título Panel: Concepción y nacimiento de Heracles

2.- Celos de Hera y artimañas contra el héroe

Título Panel: Celos de Hera y artimañas contra el héroe

3.- Infancia de Heracles: el episodio de las serpientes

Título Panel: Infancia de Heracles: el episodio de las serpientes

4.- La locura de Heracles inducida por Hera

Título Panel: La locura de Heracles inducida por Hera

5.- Los doce trabajos de Hércules

Título Panel: La locura de Heracles inducida por Hera

Para completar, ilustrar, e incluso divertir, los contenidos se acompañan de los siguientes recursos expositivos en este espacio:

Panel Gráfico: Gran panel de las doce cartelas del sarcófago de Pérgamo (Turquía), que representa los doce trabajos de Hércules. Ocupará la pared frontal, asemejando un retablo y por tanto presentado al público las hazañas del gran Héroe.

Réplicas: Estatuilla de Hércules gaditano. Época altoimperial romana (siglos I-II). Museo de Cádiz.

Manipulativo: Juego manipulativo sobre los trabajos de Hércules, a través de la instalación de dos puzzles deslizantes de gran formato, que representan una interpretación de los dos trabajos que se desarrollan en el entorno gaditano (El robo de los Bueyes de Gerión y las manzanas de oro del jardín de las Hespérides), basado en el mosaico romano del Museo Arqueológico Nacional.

Mapa retroiluminado: Fotografía aérea del Estrecho de Gibraltar

A la derecha, el templo de Melkart-Hércules: Su fundación y construcción, los dioses representados, los sacerdotes que lo custodiaban y administraban, los exvotos ofrendados. Aquí el visitante se adentrará en la arqueología gaditana y el estudio de los textos clásicos, pero sin olvidar la magia del lugar y las evocaciones religiosas (el oráculo del templo, las fiestas de Melkat...)